

## **Vanliga ytbehandlingsproblem som boken ger svar på.**

**1**

Vilka ytbehandlingspreparat ger minst allergiska problem?

**2**

Vilka ytbehandlingsmetoder är så enkla att slöjdföremålen inte blir sämre efter ytbehandlingen utan tvärt om bättre. Hur får jag eleverna att känna ytbehandlingen som meningsfull och lyckad?

**3**

Hur får man en lättskött och ofarlig penselvård? Hur slipper man träffa på penslar som är hårda med intorkad färg?

**4**

Hur kan elever på ett enkelt sätt blanda till egna färgkulörer? Hur undviker man att de kladda ner eller förbruka färg i onödan, när de blandar färg?

**5**

Hur stort sortiment standardkulörer bör man ha, så att eleverna kan färgsätta enligt principen ”Närliggande färger” och ”Ton i ton”?

**6**

Hur kan en enkelt avläsbar färgtoncirkel se ut, med de kulörer man har i slöjden?

**7**

Vilken vattenbaserad färg är lämplig för smidda och bockade föremål?

**8**

Vilka färger och lacker bör man ha som tål vatten?

**9**

Vilka färger bör man undvika p. g. a. att de ”smetar av sig”?

**10**

Vilka färger är rimliga i pris, hållbara och lätta att anskaffa?

**11**

Vilket ytbehandlingssortiment är lätt för slöjdläraren att anskaffa, alltid hålla i lager och handskas med?

**12**

Hur kan man ha ytbehandlingspreparaten placerade så att var sak har sin tydligt anvisade plats? Hur skall eleverna kunna hitta, komma åt och välja rätt preparat?

**13**

Hur kan man ordna så att ytbehandlingen inte resulterar i nedkladdade bänkar, skåp, väggar och golv?

**14**

Hur arrangerar man ytbehandlingen så att eleverna inte stänker ner vare sig egnas eller andras föremål?

**15**

Hur ser man till att ytbehandlingen inte blir något irritationsmoment vare sig för elever eller lärare, utan flyter lugnt och smidigt i alla årskurser från åk.1 till åk.9?

**16**

Hur ser man till att ytbehandlade slöjdföremål som inte är torra, aldrig ligger i vägen för en annan slöjdgrupp som kommer in i salen?

**17**

Hur ser man till att ytbehandlade föremål är lätta att förvara medan de torkar? Hur förhindrar man att de klibbar fast i underlaget?

**18**

Hur ser man till att föremålen inte kommer bort, utan att eleverna lätt hittar dem efter att de torkat?

**19**

Hur kan eleverna på ett enkelt sätt hålla upp färg eller annat ytbehandlingspreparat i mindre burkar, så att varje elev kan använda samma kulör samtidigt? Hur får man en enkel vård av dessa burkar? Hur förhindrar man att burkarna vippar omkull?

**20**

Hur eliminerar man irriterande trängsel och köbildningar, så att de slipper vänta på varann för att få ytbehandla?

**21**

Hur får man elevernas slöjdföremål alltifrån årskurs 1 att präglas av stor färgglädje och ändå inte se kladdiga ut? Vika organisatoriska och slöjdtkniska metoder bör man använda, för att förverkliga detta?

**22**

Vilka metoder bör man använda för att undvika farliga lösningsmedel vid användning av linolja?

**23**

Hur undviker man att eleverna lämnar salen med färgrester på kläder och händer?

**24**

Hur ordnar man så att färgen inte skall torka i burkarna?

25

På vilka sätt kan man hålla nere ytbehandlingskostnaderna?

**Plats för notering av ytterligare ytbehandlingsproblem:**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Bengt Svensson

E-post [01381011@telia.com](mailto:01381011@telia.com)

[www.formitra.com](http://www.formitra.com)